



**CHAQUE STUDIO EST UNIQUE,
SPÉCIFIQUE, SUR-MESURE.**

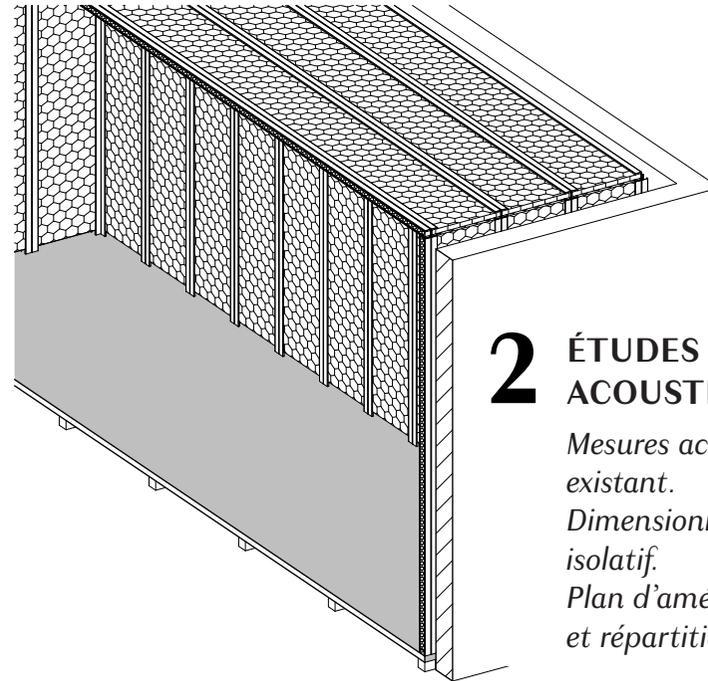
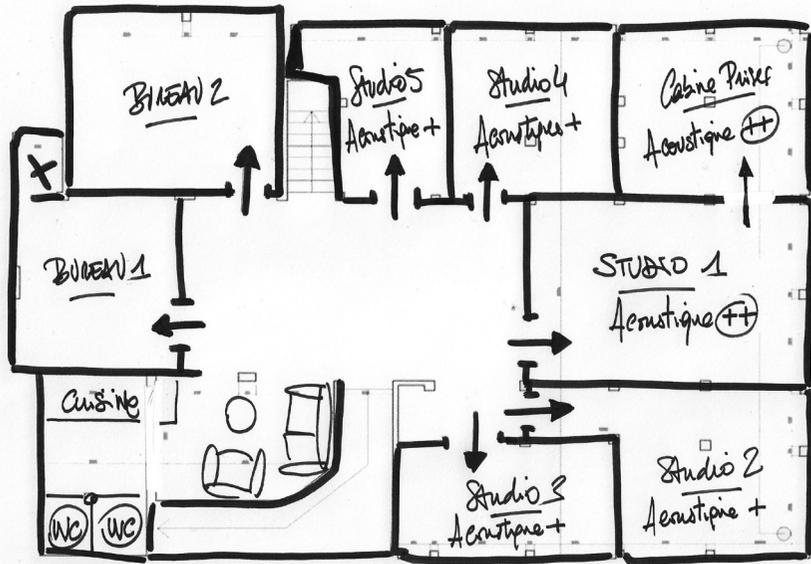
LES ÉTAPES DE LA CONCEPTION

*Ce protocole n'est pas contractuel et peut être
susceptible d'évoluer en cours de chantier.*

- 1** DÉFINITION
DU PROJET
- 2** ÉTUDES DE L'ISOLATION
ACOUSTIQUE
- 3** CONCEPTION
D'UN PROJET UNIQUE
- 4** ÉTUDE DES RÉSEAUX
ET ÉQUIPEMENTS
- 5** ÉTUDE DU TRAITEMENT
ACOUSTIQUE
- 6** DCE ET PLANS
D'EXÉCUTION
- 7** CHANTIER
- 8** LIVRAISON DU STUDIO
CLÉS EN MAIN

1 DÉFINITION DU PROJET

*Objectifs techniques.
Usage des locaux.
Planning & budget.*

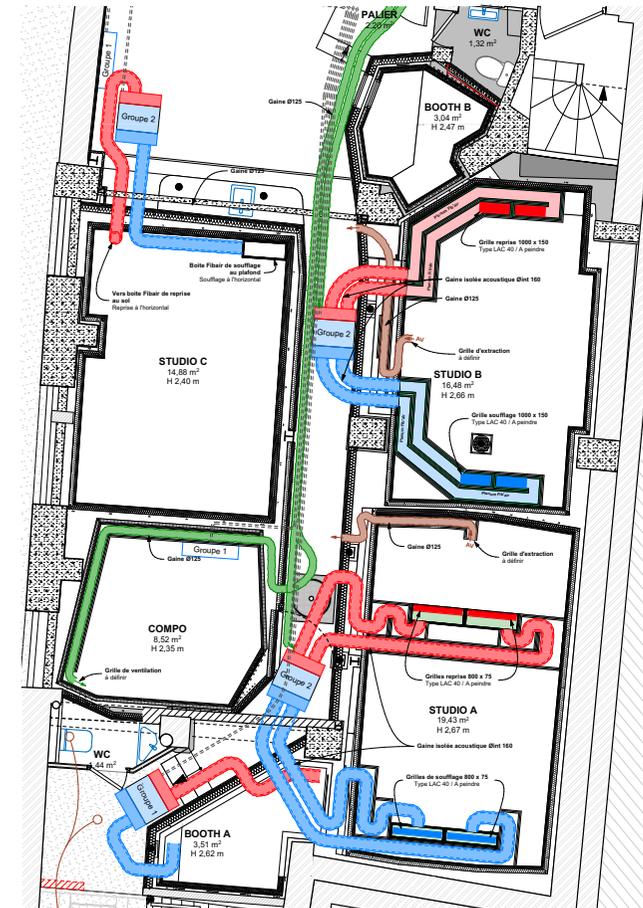
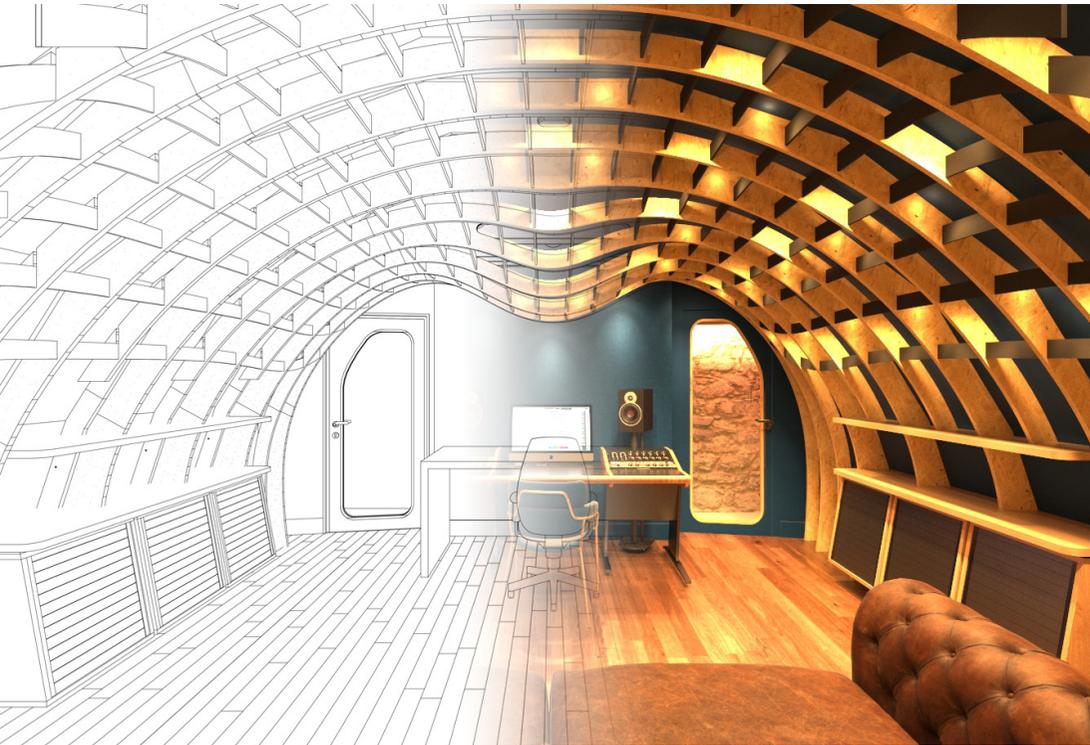


2 ÉTUDES DE L'ISOLATION ACOUSTIQUE

*Mesures acoustiques à l'état
existant.
Dimensionnement du complexe
isolatif.
Plan d'aménagement
et répartition des cabines.*

3 CONCEPTION D'UN PROJET UNIQUE

*Définition d'une direction artistique.
Proposition d'un design original sous forme d'images
photo-réalistes.*

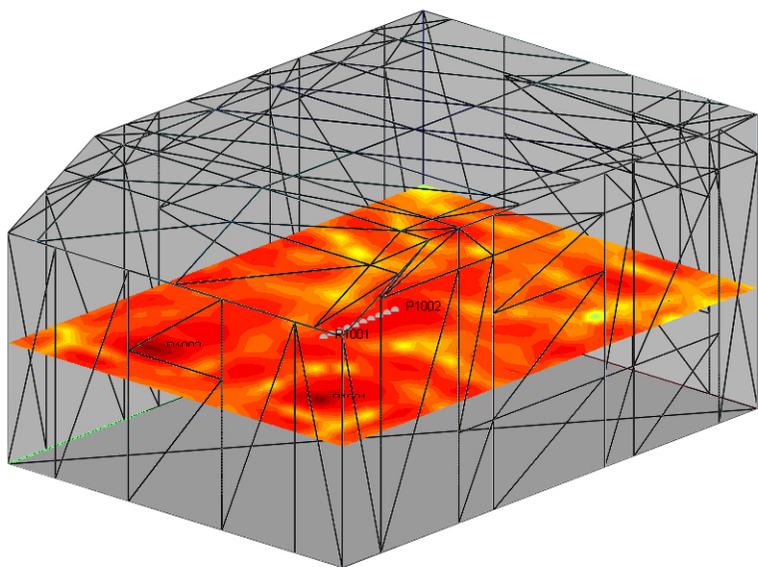


4 ÉTUDE DES RÉSEAUX ET ÉQUIPEMENTS

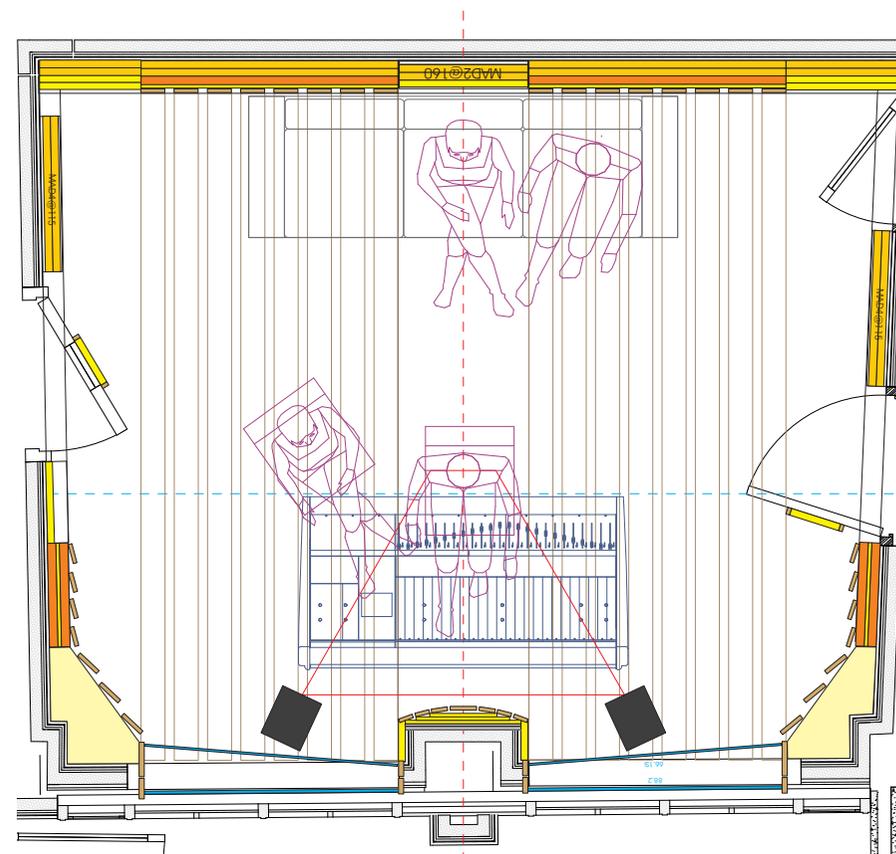
*Études des réseaux aérauliques (Clim & VMC).
Choix des équipements.
Réalisation d'un synoptique de câblage.*

5 ÉTUDE DU TRAITEMENT ACOUSTIQUE

*Positionnement des écouteurs et du sweet spot.
Simulation acoustique des cabines avec étude modale
et du temps de réverbération.*



Plan d'observation du champ de pression acoustique à 200 Hz, à 120 cm du sol



6 DCE ET PLANS D'EXÉCUTION

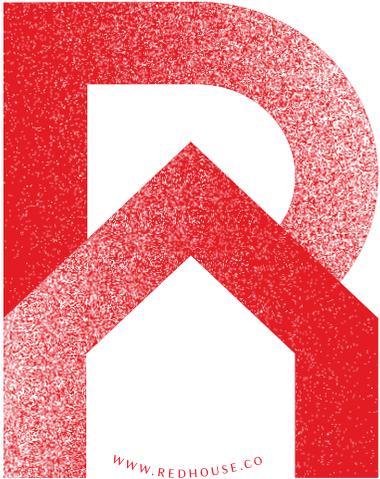
*Rédaction d'un document de consultations des entreprises par lot.
Réalisation des livrables d'exécutions pour démarrage du chantier
(calepinage des plots, boîte dans boîte, plans de principe
des réseaux, traitement acoustique, finitions).*

7 CHANTIER

*Validation d'un planning prévisionnel.
Réalisation du chantier par Red House Factory ou prestataire tiers.
Suivi du chantier par un chef de projet Red House Acoustics.*



Composition d'une dalle flottante sèche posée sur Sylomers surélevés



WWW.REDDHOUSE.CO

CERTIFICATION ACOUSTIQUE

atteste avoir fait l'objet d'une étude acoustique complète,
d'un aménagement intérieur et d'un design original
mené par Red House Acoustics.



LUCAS MEDUS,
FONDATEUR

3	0,4 sec	2021	+/- 6 dB	75 dB
NOMBRE DE CABINES	REVERBERATION TIME 60 DB (RT60) POUR LA CONTROL ROOM	ANNÉE DE COLLABORATION	AMPLITUDE MAXIMUM DE LA COURBE DE RÉPONSE AU SWEET SPOT	AFFAIBLISSEMENT ACOUSTIQUE ENTRE LES CABINES

8 LIVRAISON DU STUDIO CLÉS EN MAIN

Mesures de réception et prise en main du studio.

L'ÉQUIPE

Lucas Medus

Fondateur - designer

lucasmedus@redhouse.co

Amaury Mazars

Responsable travaux & gérant de Red House Factory

amaury@redhouse.co

Balthazar Loret

Designer - architecte d'intérieur

balthazar@redhouse.co

Julien Ravary

Ingénieur - acousticien

julien@redhouse.co

Hugo Fonseca

Responsable administratif & chargé d'affaires

hugo@redhouse.co

Octave Bardet

Ingénieur - acousticien

octave@redhouse.co

Thomas David

Designer - dessinateur

thomas@redhouse.co

Reda Lakhlifa

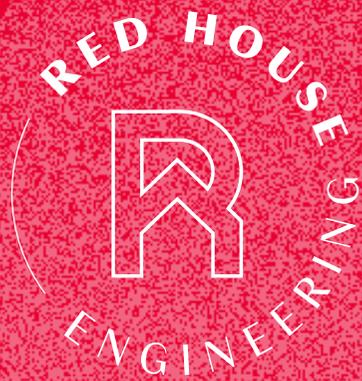
Designer - dessinateur

reda@redhouse.co

Jonathan Marcoz

Équipements & câblage

jonathan@redhouse.co



redhouse.co
contact@redhouse.com